50, विसृज्य कथमप्युमाम् K. S. VI. 3, Megh. I. 3, 22, Am. S. 12,39,73. Comp.—कथिक m. an inquisitive person. —कारम् ind. how, in what manner, कथंकारमनालंबा कीर्तिर्द्यामधिरोहति Sis. II. 52. स्वीचकार कथंकारमहो सा तरलं नलम् Na. XVII. 126. —ता f. what manner, what sort. —प्रमाण a. of what measure. —भूत a. of what kind, of what nature. —रूप a. of what shape.

कथा f. 1 Mention, allusion, का कथा बाणसंधाने ज्याशब्देनैव दूरतः । हुंकारेणेव धनुषः स हि विघ्नानपोहति Sak. III.; 2 conversation; 3 a tale, an account, कथापि खलु पापानामलमश्रेयसे यतः Sis. II. 40; 4 a fable, कथाच्छलेन बालानां नीतिस्तदिह कथ्यते Hit. I.; 5 a species of prose composition often distinguished from आख्यायिका; (प्रबंधकल्पनां स्तोकसत्यां प्राज्ञाः कथां विदुः । परंपराश्रया या स्यात् सा मताख्यायिका बुधैः). *See* under आख्यायिका. The phrase का कथा (*lit.* 'what mention') is often used in the sense of 'much more so', or 'much less so', अभितप्तमयोऽपि मार्दवं भजते कैव कथा शरीरिषु R. VIII. 43, आप्तवागनुमानाभ्यां साध्यं त्वां प्रति का कथा X. 28. Comp. —अनुराग m. taking pleasure in a discourse. —अंतर n. 1 the course of conversation, स्मर्तव्योऽस्मि कथांतरेषु भवता Mrich.; 2 another tale. —आरंभ m. beginning of a story. —उदय m. the beginning of a tale. —उद्घात m. 1 the opening of a drama by the first character entering on the stage overhearing and repeating the last words of the prelude, as in the case of the Mudrárákshasa and the Venísanhára; 2 the beginning of a tale or narration, आकुमारकथोद्घातं शालिगोप्यो जगुर्यशः R. IV. 20. —उपाख्यान n. narration, relation. —छल n. the device of a fable; 2 giving a false account. —पीठ n. the introductory part of a story. —प्रबंध m. a tale, a fiction. —प्रसंग m. 1 talking, conversation, the course of conversation. कथाप्रसंगेन मिथः सखीमुखात् Na. I. 35; 2 a curer of poisons, कथाप्रसंगेन जनैरुदाहृतात् Kir. I. 24 (where the word is used in both the senses). —प्राण m. an actor. —मुख n. the introductory part of a tale. —विपर्यास m. changing the course of a story. —शेष I m. the remaining part of a story; II a. one of whom only an account remains. *i. e.* dead. (कथाशेषतां गतः 'dead', 'deceased'.)

कथानक n. A small tale; (the Vetálapanchavins'ati is cited as an example).

कथित a. (f. ता) 1 Told, narrated; 2 expressed (वाच्य). Comp. —पद n. tautology, considered as a fault of composition, relating to a sentence. It consists in the use of a word without any purpose, K. Pr. VII.

कद् I vt. or vi. 1. P (*pres.* कंदति) 1 To grieve; 2 to cry, to weep; 3 to call. II vi. 4. A (*pres.* कद्यते) To be confused, to suffer mentally.

कद् *ind.* This particle is used at the beginning of compounds and marks the uselessness, badness, littleness or defectiveness of anything. Comp. —अक्षर n. 1 a bad letter; 2 bad writing. —अग्नि m. a little fire. —अध्वन् m. a bad road. —अन्न n. bad food. —अपत्य n. a bad child. —अभ्यास m. a bad habit. —अर्थ a. 1 useless; 2 unmeaning. —अर्थन n. अर्थना f. tormenting, torture. —अर्थित I a. 1 despised, disdained, कदर्थितस्यापि हि धैर्यवृत्तेर्न शक्यते धैर्यगुणः प्रमार्ष्टुम् Bhartr. II. 106; 2 teased, troubled, आः कदर्थितोऽहमेभिर्वारंवारं वीरसंवादविघ्नकारिभिः Ut. V.; 3 insignificant, mean; 4 bad, disagreeable; II m. a miser, M. IV. 210, 224, Yaj. I. 161. °भाव m. avarice, stinginess. —अर्य a. miserly. —अश्व m. a bad horse. —आकार a. ill-formed, ugly. —आचार I a. wicked, following evil practices; II m. bad conduct. —उष्ट्र m. a bad camel. —उष्ण I a. tepid, lukewarm; II n. lukewarmness. —रथ m. a bad carriage, *e. g.* युधि कद्रथवद्भीमं बभंज ध्वजशालिनम् —वद a. 1 speaking ill or inaccurately or indistinctly, येन जातं प्रियापाये कद्वदं हंसकोकिलम् Bt. VI. 75., or वाग्विदां वरमकद्वदो नृपः Sis. XIV. 1.

कदक n. A canopy.

कदन n 1 Destruction, slaughter; 2 war; 3 Sin.

कदंब / **कदंबक** I m. 1 A particular plant, कदंबगोलाकृतिमाश्रितः कथं विशुद्धमुग्धः कुलकन्यकाजनः M. M. VII., Bhartr. I. 35, Megh. I. 25, R. XII. 99; 2 a kind of grass; 3 turmeric. II. n. 1 A multitude, छायाबद्धकदंबकं मृगकुलं रोमंथमभ्यस्यतु Sak II.; 2 the flower of the *Kadamba* tree, पृथुकदंबकदंबकराजितम् Kir. V. 9. Comp.—अनिल m. 1 a fragrant breeze, ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदंबानिलाः K. Pr. I.; 2 spring. —कोरकन्याय m. the maxim of the *Kadamba* bud. It is applied to denote simultaneous rise or action,

Digitized by Google